



European Cinema Education
for Youth

FICHA PEDAGÓGICA EN LA MESA

¿Qué hacemos en la mesa? Comemos, desde luego, pero también conversamos, nos miramos, negociamos, discutimos, conocemos gente nueva: las comidas son una fuerte inagotable de motivos narrativos que plantea a los directores verdaderas cuestiones de puesta en escena. Dotada de una fuerte carga simbólica (la Santa Cena, la última comida de Jesús), la mesa congrega, pero también puede ser lugar de cristalización –estallido o resolución conflictos, particularmente familiares.

➤ **Poner la mesa, sentarse a la mesa**

¿Quién sirve? ¿Quién es servido? ¿Qué se come y cómo? Sentarse a la mesa es un ritual con usos y códigos sociales y culturales, diferentes según si la escena se sitúa en la intimidad familiar o en un espacio público (p.ej. un restaurante o comedor público). Si en *Il posto* las comidas familiares adquieren un aspecto de ceremonia inalterable (el lugar de cada uno, los turnos de palabra, las elecciones de luces), en *Pierrot le fou* Jean-Luc Godard se divierte distorsionándolas (ausencia de comida, animales en la mesa, cerveza tirada en el plato, poesía recitada).

➤ **Lenguaje cinematográfico**

En las películas de ficción la puesta en escena es más fácil de controlar, se pueden establecer antes del rodaje unas elecciones claras (localización, *découpage*, ritmo). En cambio, en un documental como *En construcción* fue necesario ser muy reactivo en el momento del rodaje: para poder filmar la integralidad de la conversación entre los protagonistas, aunque la secuencia fuera rodada con dos cámaras, las cámaras tuvieron que adaptarse y anticiparse a los cambios de eje. Después, la unidad de la escena fue reconstruida en el montaje.

➤ **Puesta en escena y tratamiento del espacio**

Con los condicionantes inherentes a la puesta en escena, los directores se apropian de este motivo con múltiples variaciones fundadas principalmente en dos movimientos: fragmentar el espacio o no; unir o separar a los protagonistas.

Es un condicionante importante para la puesta en escena: filmar al conjunto de comensales mientras los personajes en primer término están de espaldas al espectador. El primer término del plano es lo que llamamos “la cuarta pared de la escena”. En *Uma pedra no bolso*, el director decidió despejar este espacio y adaptarlo a la disposición de los personajes. En

Shelter, se filma primero el conjunto de la mesa para, después, multiplicar los ejes y los puntos de vista. En *Il posto*, se privilegian los ejes oblicuos, a veces con ligeros picados que abarcan casi la totalidad de la mesa, o establecen la complicidad muda entre el padre y la madre.

➤ **Alrededor de la mesa: un indicador de los parentescos y los sitios de cada uno**

- Las elecciones de encuadres y valores de plano –abiertos o cerrados, el montaje (campo/contra-campo), traducen la unión, desunión, el aislamiento de uno o varios personajes (*El espíritu de la colmena*), establecen una confrontación (*O Sangre*), o el sentimiento de estar acorralado (*Uma pedra no bolso*);
- El uso del plano secuencia y/o el ritmo del montaje da la medida del estado y la evolución de las relaciones entre los protagonistas (supresión del hijo, duelo entre el padre y el punk en *Shelter*);
- Filmar los juegos de miradas y las actitudes de los rostros revela las alianzas, la búsqueda de la complicidad (*Il posto*, *El espíritu de la colmena*) o las fracturas, la antipatía que se establece entre los comensales.

INSTITUT
FRANÇAIS

Co-funded by the
European Union

