



European Cinema Education
for Youth

FICHA PEDAGÓGICA

DISTANCIAS

➤ **Variaciones de distancias, distancias como narraciones**

El cine es un arte de la distancia, y como la imagen está en movimiento, las distancias no cesan de cambiar. En primer lugar, hay la distancia entre el objetivo de la cámara y aquello que se filma; después, la posibilidad de modificar la distancia lejana utilizando el zoom, etc. Estas variaciones de distancias generan lo que llamamos “tipologías de plano” –de un primerísimo primer plano que sólo hace visible una parte de un todo (de un rostro, de un objeto) a un plano de conjunto que revela, generalmente, la extensión de un paisaje

A menudo, concretamente en los fragmentos aquí considerados, lo que está en juego es la emoción y los sentimientos (amistosos o amorosos, pero también de miedo, rechazo u odio). La narración pasa entonces por la puesta en escena: la distancia -física o simbólica- entre los seres, y su relación con el espacio describen el estado de las relaciones y también la interioridad de los personajes.

➤ **“La elasticidad”: cerca, lejos**

Utilizamos a menudo la imagen de la goma elástica para ilustrar las variaciones de las distancias, que pueden durar el tiempo de un plano, de una secuencia, o extenderse a lo largo de toda una película. Se trata, a menudo, de una relación de atracción-repulsión. Como la goma elástica que se tensa y destensa, los personajes se alejan para, por una fuerza invisible, acabar acercándose. En el fragmento de *Rentrée des classes* este principio se integra por completo cuando se realiza la mezcla de miedo, juego y atracción vivida por el niño en el río enfrente del réptil.

En *El espíritu de la colmena* y *Pierrot le fou*, los planos duran, se alargan. En la primera, el encuadre pone en valor el espacio, produce la sensación de aislamiento en ese paisaje desolado por el que transitan los dos cuerpos minúsculos de las niñas. La duración y la profundidad de campo evidencian la inquietud de Ana ante el misterio que se desprende de la casa. En *Pierrot le fou*, el plano es una radiografía del estado emocional de los personajes. Sus desplazamientos no cesan de alejarlos mientras que los movimientos de cámara los expulsan del plano, como si ya no pudieran habitar el mismo espacio.

➤ Proximidad, acercamiento

En la mayoría de los fragmentos escogidos, la evolución de las distancias concierne a las tentativas de acercamiento. Hay dos maneras de encarnarlo en el cine: en la primera—a veces en plano secuencia— se filma, en el interior del mismo encuadre, la aproximación física y efectiva de dos personajes en el espacio. En la segunda, a través del montaje que relaciona a los personajes por los *raccords* entre planos. El plano de acercamiento tiene en cuenta el deseo psicológico de proximidad. El fragmento más elocuente en este sentido es sin duda el de *En construcción* donde los dos jóvenes parecen revivir la serenata de *Romeo y Julieta*: la distancia es espacial pero también social.

En las numerosas escenas que implican adolescentes, las distancias toman un valor iniciático desde el punto de vista sentimental y de seducción. Esto sucede gracias a los intercambios de miradas, la gestualidad, pero también por la danza que pone en contacto a los cuerpos que justo aprenden a conocerse (*Uma pedra no bolso, Il posto*). Aunque no se trata de un baile, el fragmento de *L'intervallo* puede ser visto como una discreta coreografía en la que los dos personajes se miden antes de domarse. La distancia entre los cuerpos también puede suprimirse en un deseo de fusión, con una dimensión carnal, como en el caso de los enamorados del segundo fragmento de *En construcción*.

INSTITUT
FRANÇAIS

Co-funded by the
European Union



Creative
Europe
MEDIA

