



European Cinema Education  
for Youth

## FICHA PEDAGÓGICA

### Real / ficción

Análisis de una secuencia de *La chica más feliz del mundo*, de Radu Jude

#### ➤ Introducción

¿Cuál es la relación entre lo real y la ficción en el cine?

No nos proponemos diferenciar entre documental y ficción, sino partir de una secuencia de *La chica más feliz del mundo* (2008) de Radu Jude, para analizar cómo conviven realidad (el mundo tal y como lo conocemos) y ficción (el mundo de la película, sus personajes).

Tanto si es una decisión buscada por el cineasta como si se filma accidentalmente, la presencia del mundo da una dimensión particular tanto a la película como a la historia que cuenta.

No es necesario haber visto la película de Radu Jude para usar este vídeo transversal: la secuencia escogida permite abordar esta problemática a través de preguntas generales que pueden utilizarse en otras películas de la colección CinEd, como por ejemplo, *Uma pedra no bolso* de Joaquim Pinto, *Rentrée des classes* de Jacques Rozier, *Petite Lumière* de Alain Gomis, *L'intervallo* de Leonardo di Costanzo, *Pierrot le fou* de Jean-Luc Godard o *Aniki Bóbó* de Manoel de Oliveira.

#### ➤ La elección del lugar

Desde sus orígenes con los hermanos Lumière, el cine ha documentado el mundo tal y como es. Radu Jude decide filmar esta secuencia en una plaza de Bucarest, en verano y de día.

#### ➤ La duración del plano

En los tres planos que forman la secuencia, la posición de la cámara y la duración del plano son muy importantes para que el cineasta pueda capturar la vida de los ciudadanos de Bucarest: transeúntes cruzando la carretera, sentados en bancos... La protagonista de la secuencia es Delia, un personaje de ficción, pero también lo es la vida en Bucarest de los años 2000.

### ➤ **Filmar con discreción**

Decisiones tan importantes como la localización, la hora del día o la meteorología se suman a la elección de Radu Jude de filmar con un equipo reducido. Esta decisión le permite mezclarse en el día a día de Bucarest y evitar interrumpir el rodaje a causa de, por ejemplo, las miradas a cámara, las intrusiones... Para saber dónde situar la cámara sin llamar la atención es importante conocer bien el espacio. El hecho de que en el guión aparezca también un rodaje permite que, por un lado, el personaje de Delia participe en el rodaje que sucede dentro de la ficción (el anuncio) y por el otro, que pueda confundirse entre los paseantes.

### ➤ **Celebrar lo inesperado**

La decisión de hacer un plano secuencia permite prestar atención y observar, pero también celebrar lo inesperado y lo imprevisible, lo que no se puede controlar; por ejemplo, cuando el cineasta decide abandonar el personaje de Delia para seguir el recorrido de un paseante que caminaba cerca de la cámara.

### ➤ **Entre la cámara y el personaje**

A nivel de guión, la secuencia puede resumirse en un conflicto entre una adolescente y sus padres. El plano largo y la distancia entre la cámara y el personaje permiten que el espectador sienta la soledad y la impotencia de Delia. En cambio, los paseantes que cruzan las calles, los transeúntes que disfrutan del día, los pájaros de la plaza... todos ellos, el mundo, parece ser completamente ajeno a sus emociones.

### ➤ **El cuerpo del personaje; el cuerpo del actor**

En esta secuencia, podríamos relacionar las emociones del personaje con la tensión, el enfado, la frustración... El cineasta decide no expresar sus sentimientos a través de diálogos, sino que filma los gestos y los movimientos de la actriz en un plano largo y fijo. Con ello, nos permite observar el personaje, pero también su cuerpo, su manera de caminar... y reconocer en sus movimientos su estado emocional.

### ➤ **El sonido: ¿qué escuchamos?, ¿qué percibimos?**

El monólogo de Delia, su soledad y su inquietud no se perciben en las palabras de la actriz. Las palabras y los silencios se confunden con los sonidos del mundo: los pasos de los viandantes, los pájaros, el coche de bomberos, el ruido del tráfico...

